



Het **kapittelmuseum** bevindt zich direct naast de kapittelkerk. Het museumgebouw zelf is een document van de geschiedenis. In het jaar 1232 gebouwd is het een bestanddeel van de kapittelwijk. De talrijk tentoongestelde stukken documenteren ongeveer 2000 jaar plaatselijke geschiedenis met interessante en opmerkelijke vondsten uit de Keltische, Romeinse en Frankische tijd. Bovendien worden de kunstschaten van het voormalige collegiaat-kapittel Sint Castor tentoongesteld.

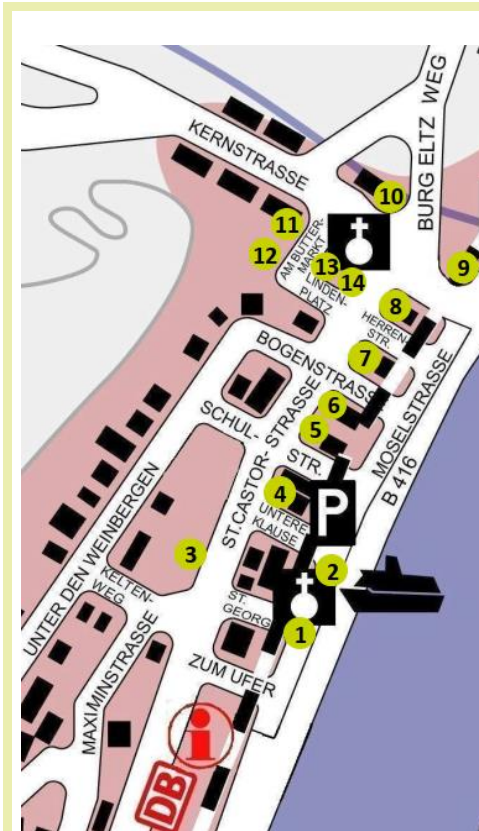


Openingstijden:

1 mei - einde oktober: vrijdag, zaterdag en zondag en alle feestdagen van 15 u tot 17 u 30.

Ook voor groepen vanaf 10 personen het hele jaar door na afspraak.

Rondleidingen door de kapittelwijk / kapittelkerk Sint Castor / kapittelmuseum kunnen het hele jaar door via de Tourist-Information geboekt worden.



- 1 Georgskapel
- 2 Vakwerkhuis Moselstraße 32
- 3 Vakwerkhuis St. Castorstraße 48
- 4 Vakwerkhuis St. Castorstraße 31
- 5 Vakwerkhuis St. Castorstraße 23
- 6 Voormalige poortboog bij hotel Stiftstor
- 7 Vakwerkhuis St. Castorstraße 7
- 8 Proosdijgebouw
- 9 Burghaus Moselstraße
- 10 Vakwerkhuis Kernstraße / hoek Burg-Eltz-Weg
- 11 Voormalige kapittelschool
- 12 Vakwerkhuis Buttermarkt 6
- 13 Kapittelkerk Sint Castor
- 14 Kapittelmuseum

Tourist-Information Treis-Karden

St. Castor Str. 87, 56253 Treis-Karden

Tel. 02672-915 7700, Fax 915 7696

touristinfo@vgcochem.de

www.treis-karden.de

Openingstijden:

maandag - vrijdag: 9 - 12 u en 14 - 17 u

zaterdag: 9 - 12 u (mei - oktober)

maandag - donderdag: 9 - 12 u en 14 - 16 u

vrijdag: 9 - 13 u (november - april)

Teksten: Freundeskreis Stiftsmuseum e.V. und Rheinische Kunststätten Karden an der Mosel

De kapittelwijk in Karden - een cultuurhistorische beleving -



Het stadsdeel Karden kan terugblikken op een geschiedenis van meer dan 2000 jaar. De Treveri, Romeinen en ranken vestigden zich na elkaar in het Moezeldal en op de hoogten van de Eifel en de Hunsrück. Reeds rond 350 na Christus stichtte Castor, een priester uit Aquitanië (Zuid-Frankrijk) hier in de Romeinse villa Vicus Cardena de eerste christelijke gemeente. Gedurende de middeleeuwen en tot de secularisatie in het jaar 1802 bestuurde de proost van de collegiale kapittelkerk Sint Castor als aartsdiaken van Karden voor het aartsbisdom van Trier.

Voor de bezoeker met interesse voor cultuurgeschiedenis is de omgeving van de kapittelkerk met zijn vele opmerkelijke huizen bezienswaardig.

Een rondgang begint aan de Georgskapel en eindigt aan de Lindenplatz.

Duur: ongeveer 30 minuten.

De evangelische kerk "Georgskapelle"

werd in het najaar 1318 gesticht als "Untere Klaus" (onderste hermitage). Als kapel St-Georg werd ze in 1340 gebouwd en behoorde ze toe aan het St.Georgskapittel. Na de veiling van het bezit van het kapittel in het jaar 1805 door het Franse bestuur werd ze tot paardenstal geprofaneerd. In het jaar 1856 werd ze tot evangelische kerk omgebouwd, in het jaar 1857 ingewijd en in het jaar 1908/09 grondig gerestaureerd. Sedert 1968 draagt ze de naam "Georgskapelle", daarmee aanknappend met de oude traditie.



Het huis Moselstrasse 32 gebouwd in twee fasen vormt met de Georgskapel een bouweenheid van hoge kunstwaarde. Het voorste gebouw aan de straat werd in het jaar 1686 met een mooie vakwerkfaçade en een rijke insnijding gebouwd. In het jaar 1905/1906 volgde een restauratie. Heel aantrekkelijk aan het gebouw is het kamertje dat in 1756 aangebouwd werd. Het huis achteraan met het oprijzende bouwdeel (de vroegere gaanderij) werd rond 1446 gebouwd.

Van de Georgskapel gaat u onder de spoorweglijn door naar de St. Castorstraat. Daar tegenover, aan de hoek met de Maximinstrasse bevindt zich een gerestaureerd beeld met een Mariabeeld, "Bildchen" genaamd.

Naar links ziet u het in 1995 gerestaureerd vakwerkhuis, in de St. Castorstraat 62 en aan de hoek van de Maximinstrasse / St. Castorstraat een bouwgroep met **het huis St. Castorstraat 48**. Het werd gebouwd in het jaar 1614 met een hofpoort, een hoge vakwerkgevel met rechte houten delen en overgaand venstervoorbouw, hoekstijlen met S-voluten en insnijdingen en de kop in hout gesneden.





U wandelt verder door de St. Castor-sstraat naar de “Moseldom”. Rechts verschijnt een bouwgroep met twee woonhuizen die eind 18^{de} eeuw gebouwd werden. **Het huis St. Castor-sstraat 31** werd in het jaar 1759 gebouwd en in het jaar 1994/1995 uitgebreid gerestaureerd. Het vakwerk werd hierbij volledig vrijgemaakt.

Het huis in de St. Castor-sstraat 23 werd in het jaar 1587 met prachtig, symmetrisch vakwerk op de bovenverdieping gebouwd. De onderste vensterrij werd uitgerust met verspreide andreaskruisen en gebogen steunbalken en de bovenste vensterrij met ruitenmotief.



In het deel van de gemeente Karden dat we tot nu toe bewandeld hebben woonden welstellende leden van de “familia” van het kapittel. **U betreedt nu de eigenlijke kapittelkerk.** U herkent dit aan het schild van de herberg dat over de St. Castor-sstraat hangt met de afbeelding van de poort, die het domein van het kapittel afsloot. De kapittelpoort werd in de volksmond “der Bogen” genoemd. Ze werd in 1945 door Amerikaanse troepen vernield.

De huizen aan de Lindenplatz waren woonhuizen van de kanunniken. Bijzonder kostbaar ingericht is hier het huis **St. Castor-sstraat 7 aan de Lindenplatz**. Op de benedenverdieping werd rond het jaar 1450 gotisch maatwerk vrijgemaakt. De kelder is met gotisch gewelf uitgerust. Decoratief vakwerk met andreaskruisen, ruiten en krabben, hoekstanden met insnijdingen zijn op de bovenverdieping (gebouwd rond het jaar 1620) van het huis te zien.



Voormalig proosdijgebouw, zgn. Chorbisch, St. Castor-sstraat 1

Het is het laatromaans gebouw ten oosten van de kerk gelegen, dat men in de volksmond “Chorbisch” noemt. De naam wijst erop dat de proost van Karden die hier zijn woonhuis en later enkel zijn bestuurszetel had, tot de 5 aartsdiakens van het bisdom Trier behoorde en die de titel van “Chorbisschop” droegen. Het is een bijzonder waardevol gebouw in laatromaans stijl. Het huis behoort tot de blijvend bewoonde huizen uit die tijd in Duitsland **(uittreksel Rijnlandse kunstplaatsen Karden)**



Burghaus Moselstrasse

Het zgn. Burghaus, een pittoresk renaissancegebouw direct aan de Moezeloever werd in 1562 gebouwd door de schout van de keurvorst van Trier. Het huisteken van de bouwheer met hamer en twee slangen versiert de bovendorpel. Het huiskerk van zijn gemalin versiert de vensterdorpel van het trappenhuis. Dezelfde tekens vindt u terug aan het vleugelaltaar in de kapittelkerk. De spitse kappen met de achthoekige erkers van het dak met zijn lijstenen piramiden vervolledigen het beeld van een Burghaus. **(uittreksel Rijnlandse kunstplaatsen Karden)**



Voorbij “Korbisch” gaat u naar links, de Kernstrasse naar boven. Aan de rechterkant bevindt zich een vakwerkhuis, **Huis Kernstrasse / hoek Burg-Eltz-Weg**. Het werd in 1637 gebouwd en bestaat uit een eenvoudig vakwerk met sterke houten elementen, waarvan enkele gebogen met krabbenversiering. Binnen is er een mooi dak met balken. Links staat het woonhuis van de kapittelheren, het Zehnthaus genaamd. Vandaag bevindt zich hier het kapittelmuseum (ingang via de Lindenplatz)

Sla af naar links de straat “Am Buttermarkt”. Het straatje aan de rechterkant brengt u naar de **voormalige kapittelschool**, een vakwerkhuis van rond 1500, dat door zijn middeleeuwse fresco's bekend geworden is (foto's in het kapittelmuseum).



Tegenover het huis van de scholasticus (Am Buttermarkt 2) komt u door een poort in de voormalige kruisgang met de toegang tot het kapittelmuseum. U gaat verder tot aan het **huis Am Buttermarkt 6**, dat in het jaar 1516 gebouwd is. De gevel is uitgerust met een decoratieve “zwevende gevel”. Het kleine poorthuis, “Vorwitzchen” genoemd, werd rond 1560 aan het hoofdhuis toegevoegd.

Aan de Lindenplatz domineert vandaag nog altijd de voormalige **kapittelkerk, nu de parochiekerk St. Castor** met zijn machtige toren het dorpsbeeld. Tot de rijke binnenuitrusting behoren het laatgotische altaarschrijn, met de aanbidding van de heilige Drie Koningen (rond 1420 met inheemse elementen gemaakt) en de driemanuele barokorgel van Johann Michael Stumm rond het jaar 1728. De bouw behoort met zijn romaans, gotische en barokelementen tot de meest betekenisvolle kunsthistorische sacrale gebouwen aan de Moezel.

